

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[바이올린 ①]

L.v.Beethoven - Symphony No.7 in A Major Op.92, mvt.2

※ [] 표시 부분 준비

Allegretto $\text{♩} = 76$

Ob. I
16 **A** Viol. II
pp Vla.
31
48 **B** *ten.*
p cresc. poco a poco
62 *f* *più forte*
75 **C** *ff*
86 *dim.* *sempre dim.*
98 **D** *p*

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[바이올린 ②]

R.Schumann - Symphony No.2 in C Major Op.61, mvt.2

※ [] 표시 부분 준비(도돌이표 포함)

SCHERZO
Allegro vivace ♩ = 144

mf

5 *cresc.*

10 *f* *mf* *p*

14 *Fl.*

19 *poco rit.* *a tempo* *Viol. II*

26 *cresc.* *p* *R.* *cresc.*

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[비올라 ①]

L.v.Beethoven - Symphony No.5 in c minor Op.67, mvt.2

※ [] 표시 부분 준비

1)

Andante con moto ♩ = 92

p dolce

8

p *f* *p* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

Viol. II

2)

37

pp *sempre p* *cresc. f* *f* *p dolce*

51

f *p* *cresc. f*

59

p *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

Viol. II

3)

87

pp *sempre pp* *cresc. f* *ff* *p dolce*

100

104

pp *pizz.*

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[비올라 ②]

M.Glinka - Opera <Ruslan and Ludmilla> Overture

※ [] 표시 부분 준비

Presto $\text{♩} = 135.$

sf *sf*

ffbrillante >

sf

mf *pizz.* *arco* *mf*

A

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[첼로 ①]

L.v.Beethoven - Symphony No.5 in c minor Op.67, mvt.2

※ [] 표시 부분 준비

1)

Andante con moto ♩ = 92

Vcllo
Cb. *p dolce pizz.*
f
p arco

9 unis. 4 Viol. I
f *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

2)

48 Vcllo
Cb. *f* *f*
p dolce pizz.
f

57 Vcllo unis. 4 Viol. I
Cb. *p* *arco cresc.* *f* *p* *f* *p*

3)

97 Vcllo
Cb. *f ff*
p dolce pizz.

102 *pp*
pp

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡
[첼로 ②]

P.Tchaikovsky - Symphony No.4 in f minor Op.36, mvt.4
※ [] 표시 부분 준비

Allegro con fuoco

ff

pizz.

dim.

mf

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[더블베이스 ①]

L.v.Beethoven - Symphony No.5 in c minor Op.67, mvt.2

※ [] 표시 부분 준비

The image displays a musical score for the Double Bass part of the second movement of Beethoven's Symphony No. 5 in C minor, Op. 67. The score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 102, 107, 114, and 118 are indicated at the beginning of their respective systems. The key signature is C minor (three flats). The time signature is 4/4. The score includes various performance instructions: 'pp' (pianissimo) is used in measures 102, 107, and 118; 'pizz.' (pizzicato) is marked above the treble staff in measure 107; 'arco' (arco) is marked above the bass staff in measures 107 and 114. A 'C' time signature change box is present at the start of measure 114. Red brackets highlight specific sections: one bracket is under the first measure of the system starting at 114, and another is under the final measure of the system starting at 118. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings.

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[더블베이스 ②]

C.Saint-Saëns : The Carnival Of The Animals 'The Elephant'

※ [] 표시 부분 준비

Allegretto pomposo
2^d Piano

C. BASSE SOLI

mf

f

1

2

3

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[플루트 ①]

G.Bizet - Opera <Carmen> Intermezzo

※ [] 표시 부분 준비

And^{te} quasi all^o

ENTR'ACTE. 2 G^{les} FL. 2 *pp*

The musical score is written for two flutes (2 G^{les} FL. 2) in G major. It consists of four systems of staves. The first system is labeled 'ENTR'ACTE. 2 G^{les} FL. 2 *pp*'. The tempo is 'And^{te} quasi all^o'. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line. A red bracket highlights a specific measure in the first system. A red bracket highlights a specific measure in the third system, marked with a '1' above it.

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[플루트 ②]

C.Saint-Saëns - The Carnival Of The Animals 'Aviary'

※ [] 표시 부분 준비

Moderato grazioso
Quatuor
Basses

The image shows a musical score for the Flute 2 part of 'The Carnival of the Animals' by Saint-Saëns. The tempo is 'Moderato grazioso'. The score is written for a Quatuor and includes parts for Basses. The flute part is marked with a 'p' (piano) dynamic. A red bracket highlights a section in the first staff, and a circled '2' is placed above a measure in the sixth staff. The score consists of six staves of music.

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[오보에 ①]

F.Mendelssohn - Symphony No.3 in a minor Op.56, mvt.2

※ [] 표시 부분 준비

2. Satz
Vivace non troppo [♩ = 126]

32 a2 mf

37 cresc. f sf

43 VI. pp sf cresc.

83 pp sf p

87 sf p

91 pp

96 pp

100 fp

123

127 sf p

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[오보에 ②]

B.Bartók - Concerto for Orchestra Sz.116 BB 123, mvt.2

※ [] 표시 부분 준비

II. Giuoco delle coppie

Allegretto scherzando ♩ = 74 [♩ = 94]

Ob.II

25



29



33



37



42



2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[클라리넷 ①]

S.Rachmaninoff - Symphony No.2 in e minor Op.27, mvt.3

※ [] 표시 부분 준비

in A.
Adagio. poco rit. (♩ = 50) Solo a tempo

46 Solo *p espressivo e cantabile* poco cresc. dim.

dim. *p* poco cresc. *p* *mf* cresc.

f dim. *pp* *p* *mf*

p *p* poco cresc. dim.

p dim.

f dim. *p* cresc. *f*

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[클라리넷 ②]

P.Tchaikovsky - Symphony No.4 in f minor Op.36, mvt.4

※ [] 표시 부분 준비

in B
Allegro con fuoco

ff

4

8 *mf* 1 3 *mf*

15 *mf* *cresc.*

24 *cresc.* *f* *ff*

29 *ff* A

33

37 *ff*

42

47

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[바순 ①]

W.A.Mozart - Opera <Le Nozze Di Figaro> Overture

※ [] 표시 부분 준비

1)

Musical score for Bassoon 1, measures 1-6. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It starts with a 'Presto a 2' tempo marking and a 'pp' dynamic. A red bracket highlights measures 1 through 5. Measure 6 begins with a '1' fingering above the staff.

2)

Musical score for Bassoon 1, measures 139-163. The score continues in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 139 is marked 'pp'. Measure 145 has a '1' fingering. Measure 156 is marked 'p'. Measure 163 has a '1' fingering and a 'D 8' marking. A red bracket highlights measures 163 through 166.

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[바순 ②]

M. Ravel - Bolero

※ [] 표시 부분 준비

Tempo di Bolero
moderato assai

1

20 14

Clar.

2

Solo

mp

3

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[호른]

① P.Tchaikovsky - Symphony No.5 in e minor Op.64, mvt.2

※ [] 표시 부분 준비

Andante cantabile, con alcuna licenza
Viol. II Solo
dolce con molto espress.

12 *animando* - *riten.* **A** *sostenuto*
mf *p*

17 *animando* *sostenuto*
mf *p*

22 **Con moto** *animato*
p *dolce*

27 *sostenuto* **Tempo I** *riten.* *sostenuto* Klar. **Poco più animato**
mp 4 3 1 2

② J.Brahms - Symphony No. 1 in c minor Op. 68, mvt.4

※ [] 표시 부분 준비

B **Più Andante**
f sempre e passionato *pp* *pp*

30

43 *p dolce* *poco f espr.* *cresc.* *f* **C**

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[트럼펫]

① G.Mahler - Symphony No.1 in D Major, mvt.4

※ [] 표시 부분 준비

in F

in F

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

p p ppp sempre p poco

51 Zurückhaltend

immer breiter

a poco cresc. f

52 Wieder vorwärts drängend

fff

Poco riten.

ff

② G.Mahler - Symphony No.5 in c# minor, mvt.1

※ [] 표시 부분 준비

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Solo

p sf

molto f

(Triola flüchtig) sf

ff

sempre ff

Pesante

ff p

Tromp. III u. II.

1 3 8 19

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[트럼본 ①]

P.Tchaikovsky - Symphony No.4 in f minor Op.36, mvt.4

※ [] 표시 부분 준비

Allegro con fuoco 1

The musical score is written for Trombone 1 and consists of five staves of music. The key signature is F minor (one flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The score includes several first endings (marked '1') and sections labeled 'A' and 'B'. Dynamics include 'ff' (fortissimo). A red box highlights measures 38-47, which are marked as preparation. The score ends at measure 55.

ff

1 21

30 A 1 1

38 ff

43

48 1

55 ff B 16

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[트럼본 ②]

A.Dvorak - Symphony No.9 in e minor Op.95, mvt.4

※ [] 표시 부분 준비

Un poco sostenuto. 10 21 3 11 Tempo I

stringendo Vcello. Basso. ff

1 ff fff

12 ff f

13 poco a poco ritard. pp

Meno. ritard. in tempo Un poco meno mosso.

2 ff fff

in tempo (Allegro con fuoco.)

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡

[타악기 ①]

L.v.Beethoven - Symphony No.7 in A Major Op.92, mvt.1

※ [] 표시 부분 팀파니로 준비

in A E
Poco sostenuto ♩ = 69

18 1 1 6 Fl. I *f* *f* *f* *f* *ff*

38 5 6 7 8 8 Viol. I *p* *ff* *ff* *ff*

63 *dim.* *ff* *ff*

Vivace ♩ = 104

93 *ppresc.*

103 *ff* 21

2020년 하트하트오케스트라 오디션 지정곡 [타악기 ②]

N.Rimski-Korsakov - Scheherazade, Op.35 mvt.3

※ [] 표시 부분 스네어드럼으로 준비

Andantino quasi Allegretto.
24 A 24 B 14 C Viol.I.

pocchiss. più mosso
p *dim.*

ppp

pocchiss. cresc.

pp

p