

하트-하트재단

○ 프로그램명 : 융합예술콘텐츠 인터랙티브아트 창작자 양성사업

○ 모집분야

- 1) 감각 파트 : (입문과정) 미디어아트 감각방식 교육 - 사운드아트, 애니메이션, 컴퓨터 그래픽
- 2) 표현 파트 : (입문과정) 미디어아트 표현방식 교육 - 디지털작곡, 블록코딩, 피지컬 컴퓨팅
- 3) 확장 파트 : (심화과정) 기존 작품세계를 미디어아트로 확장 - 인터랙션 디자인, 게임개발
- 4) 창작 파트 : (심화과정) 자신만의 미디어아트 창작 기획 - 컴퓨터 그래픽&사운드 프로그래밍, A.I. 인터랙션아트

○ 멘토별 세부 선발분야 및 프로그램

- 멘티 선발 시 장애인과 비장애인을 포함하여 선발하고 있으며, 각 프로그램 별 참여 가능한 장애유형을 기재하였습니다.

모집분야	멘토링 분야	멘티 모집군	선발예정 인원(명)	멘토명	주요 약력	프로그램
감각	미디어아트/ 교육 콘텐츠기획	청각장애, 발달장애	2	정수봉	- 플링커(주) 대표 · 2020~ 콘텐츠 임팩트 미디어아트 부분 퍼실리테이터 (한국콘텐츠진흥원) · 2021 비대면스타트업 육성사업 선정 (중소기업벤처부, 한국교육학술정보원) · 2020 유아문화예술교육 비대면 콘텐츠 연구 용역 (한국문화예술교육진흥원) · 2020 지역활용 실감형 콘텐츠 제작 지원 사업 선정 (한국콘텐츠진흥원, CBCKL)	· 증강현실에 담는 내 이야기 '나의 이야기'를 모바일 앱, 웹 증강현실 콘텐츠로 제작한다.
	사운드아트/ 교육 콘텐츠 기획	시각장애, 발달장애	2			· 사운드 탐구생활 - 사람·사물·자연의 소리 등 나의 세계를 구성하는 소리를 깊게 관찰한다. 녹음기를 이용해 소리를 수집하고 <소리관찰일지>를 작성하며 소리가 지닌 정보는 탐구한다. 소리가 주는 익숙한 심상을 디지털 매체를 활용해 낯설게 바라보는 연습을 함께 하며 소리에 대한 감각의 경험을 확장하고, 소리를 작품에 적용할 수 있게 한다.

표현	미디어아트/ 애니메이션	시각장애, 발달장애, 청각장애 (단, 청각 장애, 발달 장애 우선)	2	손혜경	- 국립현대미술관 고양레지던시 입주작가 · 2021 개인전 <물질과 물질>,아마도 예술공간, 서울문화재단 후원전시 · 2021 <코로나19, 예술로 기록>, 한국문화예술위원회 · 2020 초대전《개인들의 사회》,부산현대미술관 · 2017 《무한한 벽, 창공》기획, 평창문화올림픽 인증사업, 한국문화예술위원회, 문화체육 관광부 후원	· 생생x관계맺기 표정과 감정을 담고 있는 신체의 감각과 일상의 오브제 들과의 관계를 통해 사회와 내가 관계하는 생생한 방식을 인터랙티브한 오브제작업으로 표현한다.
		- 멘티 요건 포트폴리오 포함 내용: 1.작품이미지 10점내외 (캡션포함): 작업이 발 전해온 아이디어 스케 치도 가능 2.작가노트: 작품설명 관련한 작업세계를 설명 3.작업계획서: 해당 프 로젝트에서 하고 싶은 작업을 자유롭게 서술				
	미디어아트/ 그래픽	청각장애, 발달장애	2	이나림	- 홍익대학교 디자인컨버전스학부 강사 · 2021 문화비축기지 아트랩 <0+0+0=> · 2021 홍티아트센터 개인전 · 2021 Tsushima Art Fantasia · 2021 collectivA 원형하는몸 round2, PLATFORM-L	· 창작을 위한 디지털 도구 만들기 코드로 그림을 그리는 방법을 배우고, 이미지와 인터랙션, 움직임, 소리, 텍스트 등의 상관관계를 실험하여 시각 예술 표현을 위한 나만의 소프 트웨어를 제작한다.
		- 멘티 요건 컴퓨터 사용 및 타이핑 가능, 기초적인 수준의 영어 단어 읽기 및 쓰 기에 대한 이해도 필요				
	사운드아트/ 디지털작곡	발달장애, 시각장애	2	서소형	- 국립현대미술관 고양레지던스 입주작가 · 2021 개인전 <보이드: 뮤트> 갤러리조션 · 2019 개인전 <그곳에 가면 그 소리의 흔적이있지...:스키조프레니아, 공간 분열> 경기창작센터 · 2018 개인전 <미끄러지거나 혹은 아무것도 아니거나> 김종영미술관	· 내 주변의 사운드 아트 현대 미술의 사운드 설치 미술 가들의 작품의 이해를 도모하 며, 실제 주변의 흥미로운 소리 들을 필드 레코딩의 경험과 음 향프로그램으로 작곡, 믹싱 및 소리의 진동을 음향기기를 통해 촉각으로 느껴보고 청각의 이미 지를 시각적으로 표현해본다.
		- 멘티 요건 포트폴리오 포함 내용: 기존 창작활동 결과물 이나 작품이 있다면 간 단한 이미지와 설명 첨부				
	미디어아트/	청각장애,	2	강민정	- 한국예술종합학교 강사	· 블록 코딩을 활용한 인터랙티브

	블록코딩	발달장애				· 2020 서울국제대안영상페스티벌(Nemaf) 한국구애전 부문 선정 · 2020 현재의 기억, 팔복예술공장 · 2018 ACT festival, 국립아시아문화전당 · 2018 포킹룸 - 당신의 똑똑한 이웃들, 탈영역 우정국 · 2017 미디어 노스텔지어, 국립아시아문화전당	스토리텔링 연구 및 제작 미디어아트와 생태계에서 인터랙티브 미디어 아트의 창작 방식의 다양한 가능성을 탐색하고 간단한 블록 코딩을 익혀 이야기가 있는 인터랙티브 미디어 아트 작품을 제작한다.
		- 멘티 요건 포트폴리오 포함 내용: 코딩을 활용한 작품제작의 여부와 세부내용(프로젝트는 코딩경험이 전무해도 참여 가능), 프로젝트에 참여하는 뚜렷한 동기 작성					
	미디어아트/ 피지컬 컴퓨팅	청각장애, 발달장애	2	김은진		- 스튜디오 아톰앤비츠 대표 · 2021 <오픈미디어아트 페스티벌> · 2021 현대 제로원 크리에이터 · 2017 다빈치 크리에이티브 참여작가	· 빛과 움직임이 있는 미술작품 만들기 조명과 모터를 활용하여 작품에 또 다른 생명력을 불어넣어보고, 관객에 의해 반응하는 미술작품을 만든다.
		- 멘티 요건 포트폴리오 포함 내용: 기존 자신의 작품 소개					
확장	사운드아트/ 디지털작곡, 퍼포먼스	시각장애, 발달장애, 청각장애	2	조은희		- 뮤렉스뮤직 대표 · 인천아트플랫폼 9기 입주작가 · 2019-2020 우란문화재단 우란이상 해외연구 및 레지언시연구지원 · 2019~ 포스트 음악극 시리즈(서울문화재단 외) · 2015~ 사운드맵 프로젝트 시리즈(서울문화재단 외)	· 인터랙티브 사운드 제작에서 퍼포먼스 테크닉까지 핸드폰을 활용하여 일상의 소리를 녹음하는 사운드스케이프부터 음악 편집 프로그램을 활용한 다양한 매체에 활용되는 사운드 제작 실습. 인터랙티브 사운드와 컨트롤러를 활용한 실시간 퍼포먼스 테크닉까지 경험할 수 있다.
		- 멘티 요건 포트폴리오 포함 내용: 음악 창작 내용(자유형식이나 음원 형태 선호)					
	미디어아트/ 인터랙션디 자인	청각장애, 발달 장애 (단, 청각장애 우선)	2	윤보라		- 그룹사운드 소보로 대표 · (주)히포티앤씨 아트디렉터 · 2021 AT랩 첨단융합프로젝트 창작지원사업VR게임<더 도어> 3D콘텐츠 제작 · 2021 ABC LAB, C.LAB, 융합예술콘텐츠 개발 및 교육프로그램 운영지원 · 2021텐저블아트, 숲이오다 아이로봇, 기술입은문화예술교육 프로그램 연구원 및 강사	· AR 플-레이어 실험실 참여 예술가의 작업을 해체하여 다층적 관점으로 재구성 및 재창작한다. 또한 AR 기술을 활용하여, 이를 관객과 상호작용 가능한 놀이 형태로 확장한다.
		- 멘티 요건 개별 스마트폰 준비 포트폴리오 포함 내용: 작품을 통해 하고자 하는 이야기					
	미디어아트/ 게임개발	청각장애, 발달장애	2	룹앤테일		- 룽앤테일 스튜디오 대표 · 2021. Mechanimal (제로원데이 전시, ZERO1NE 제작지원) · 2021. Garden of Rules (Hybrid by Nature 전시, 독일문화원)	· VR로 작품 세계 확장하기 다양한 방법으로 인터랙티브한 가상세계를 제작해보고 참여자
		- 멘티 요건					

		포트폴리오 포함 내용: 본인의 구체적인 기존 작업 내용 / 디지털 작업에 대한 경험 유무		· 2020. Manipulating the World (닥터스트레인지러브 전시, ZERO1NE 제작지원) · 2020. Hidden Protocol (현대모터스튜디오 베이징 전시, 파라다이스 제작지원)	의 작품 세계를 VR의 형태로 확장합니다.
창작	사운드아트/ 디지털작곡	시각장애, 청각장애, 발달장애 - 멘티 요건 ‘소리’ 혹은 ‘듣기’ 라는 주제에 대한 단상을 포함한 포트폴리오 제출	2	이강일 - 한국예술종합학교 강사 · 2021 크게듣기, <재난과 치유>의 위성전시 <반향하는 동사들>, 국립현대미술관 · 2021-2012 한국문화예술위원회 AYAF 다원분야 선정	· 소리/듣기에 대하여 - 디지털 리터러시를 도구로 삼는 탐구와 창작 ‘소리’와 ‘듣기’에 대해 또 한번 생각해보고 디지털 리터러시를 주요한 도구로 삼아 부담없이 소소한 결과물을 만들어 봅니다.
	미디어아트/ 프로그래밍	시각장애, 청각장애, 발달장애 - 멘티 요건 PC를 의도대로 활용할 수 있고, 영어 단어를 읽고 구분할 수 있는 분 포트폴리오 포함 내용: 작품 제작 과정에서 PC를 활용한 작품을 하나 이상 포함	2	박철우 - 한국예술종합학교 조형예술과 미디어아트 강사 · 2016 SeMA Blue <서울바벨>, 서울시립미술관 · 2014 Tehran Annual Digital Art Exhibition, KOOSHK RESIDENCY, Tehran	· 인터랙티브 아트 프로그래밍 워크숍 인터랙티브아트 제작에 필요한 다양한 디지털 작업 환경을 살펴보고, 이미지와 영상과 같은 시각 재료들로 프로그래밍 언어를 통해 자신의 이야기가 담긴 인터랙티브 아트 작품을 제작한다.
	미디어아트/ AI	청각장애, 발달장애 (단, 청각 장애우선) - 멘티 요건 진로나 작업의 방향을 미디어아트쪽으로 진지하게 고민하고 있는 분	2	정승 - 미술작가 · 2021 데이터의 굴절-디지털 오케스트라, 대안공간루프, 서울 (ARKO 예술과기술융합 선정) · 2020 데이터의 굴절-La Refraction des Données, 파리한국문화원, 파리, 프랑스 · 2018 ACC Creators in lab, 광주/ Davinci creative 작가 선정, 금천예술공장, 서울 외 다수	· 인터랙티브 애니메이션 코딩으로 만든 이미지를 센서를 통해 인터랙션을 가미하여 실감형 애니메이션 콘텐츠를 제작해 본다.

※ 상기 프로그램은 멘토-멘티 매칭 시 일정 부분 변경될 수 있습니다.

※ 관련 문의 : yyh@heart-heart.org / 070-8145-7924 / 문의 가능 시간(월~금 9:00~17:00)